

Беспорядочные посадки и видовые перспективы

Эксперты обсудили проблемы ландшафтной архитектуры столицы

Ландшафтная архитектура Минска — это то, чем по праву может гордиться белорусская столица. Одна только Слепянская водная система, заложенная в 80-е годы прошлого столетия, чего стоит! Сегодня озеленением и благоустройством города активно занимаются не только уполномоченные на это службы, но и сами жители. Масштабное озеленение — это, конечно же, хорошо, считают эксперты, однако при отсутствии четкой системы действий в будущем многие из высаженных деревьев могут стать настоящей проблемой. Что же важнее — количество посадок или качество ландшафта? Кто несет ответственность за формирование архитектурно-художественного облика пейзажных перспектив знаковых объектов Минска? Какая судьба уготована жемчужине белорусской столицы — Слепянской водной системе? И в целом, каких перспектив стоит ждать зеленому строительству? Эти и другие насущные вопросы обсудили в ходе тематического круглого стола, организованного Белорусским союзом архитекторов. Участниками дискуссии стали специалисты ПКUP «Минскзеленстрой», Комитета по экологии Мингорисполкома, представители проектных институтов и высших учебных заведений столицы.

Качество или количество?

Еще с советских времен Минск носил статус столицы ландшафтной архитектуры. Однако, констатируют специалисты, постепенно эти позиции утрачиваются. Серьезные опасения экспертного сообщества вызывают новые беспорядочные посадки. Грешат в этом плане и профессионалы, и городские активисты. Правило «лучше больше, чем меньше», акцентируют внимание эксперты, здесь не работает. Возникает угроза нарушения архитектурно-художественной целостности города. Если не изменить ситуацию, белорусская столица навсегда утратит то, чем по праву многие годы гордится.

— Минск всегда славился своей ландшафтной архитектурой. Не объемными зданиями и сооружениями, а именно ландшафтом. Даже сейчас, когда ко мне в гости приезжают архитекторы-иностранцы, они восхищаются именно водно-зеленым диаметром нашей столицы, — акцентировал внимание ландшафтный архитектор, руководитель бюро IQ-Plan (Москва), профессиональный эксперт рабочих групп проекта «Комфортная городская среда» в Минстрой России и комиссии «Парки Подпосковья» при губернаторе Московской области **Андрей КОРОВЯНСКИЙ**. — Сегодня, когда наблюдается стремительное увеличение посадок и настоящий бум озеленения, особое внимание необходимо обратить на то, во что превратились белорусские ландшафтные мастерские. По сути они даже не всегда существуют как отдельные единицы.



Отсюда огромное количество новых посадок, забывающих практически все видовые перспективы, в корне меняющих взаимоотношение между пространствами. Высаживаются деревья квадратно-гнездовым методом без какого-либо учета того, как впоследствии все это будет выглядеть. Размещают их прямо под линиями электропередач, без полива. Не помнят ответственные за посадку и том, что любому дереву необходимо иметь свою площадь питания. Каждый саженец должен получить полив, подкормку и заботу садовника. Особенно это касается городской среды. Иначе дерево погибнет или вырастет нездоровым.

Классический парк, уточняет Андрей Сергеевич, выглядит следующим образом: 50 % — от-

крытого пространства, 25 % — полуоткрытых и столько же закрытых (или теневых) участков. Если закрыть все участки, мы не сможем получить требуемую инсоляцию и аэроляцию. А это очень важно: когда деревья поднимутся, полностью поменяется биоценоз территории.

По-настоящему угрожающие обороты, по словам экспертов, принимает и увеличение аллейных посадок. Не успеваешь оглянуться, как в одном или другом конце города, как грибы после дождя, появляются то семейные, то студенческие, то ветеранские аллеи. А ведь это достаточно сложный объект в ландшафте, без особого ухода здесь не обойтись. Если вдруг через какое-то время одно из деревьев «выпадет», чтобы в этом месте аллея не проваливалась, нужно воссоздавать полностью масштабный ряд. Дело это, как показывает практика, очень затратное.

— Весь послевоенный период Минск активно благоустроивался, озеленялся. Сегодня все возможные территории закрыты, иногда, наоборот, их приходится прорезать. Мы идем совершенно не тем путем: от количественных показателей надо уходить к качественным, — делится размышлениями заместитель председателя Белорусского союза архитекторов **Михаил ГАУХФЕЛЬД**.

Архитекторы выступают с инициативой уйти от компенсационных посадок к компенсационным выплатам. Таким образом, полученные средства можно будет использовать для сохранения того, что уже есть.

Все начинается с проекта

Чтобы упорядочить систему стихийных посадок, убеждены эксперты, необходимо возродить практику разработки проектной документации и по ландшафтному объектам. Одно дело — просто посадить дерево, совсем другое — сделать проект озеленения, который учитывал бы самые разные нюансы, имел художественную составляющую. Городской пейзаж должен быть профессионально оформлен, необходимо четко расставлять все акценты.

— Не знаете, где сажать, — заказывайте проектную документацию. К сожалению, многие считают эту процедуру излишеством, поэтому по-



черкнул бывший главный архитектор столицы **Александр ПЕТРОВ**. — В 90-е годы прошлого столетия мне, как главному ландшафтному архитектору города, даже приходилось высчитывать, сколько плиток распределить по районам. Разрабатывали проектную документацию, ко всему этому было уважительное отношение. Немного даже удивляет, что именно во времена большого дефицита создавались такие знаковые произведения. Получается, что избыток возможностей начинает губить творчество.



Беспокоит экспертов и то, что с каждым новым генпланом территории водно-зеленого диаметра Минска сокращаются. И этот процесс вряд ли уже остановишь. Именно поэтому сегодня, по словам специалистов, главным становится вопрос содержания и сохранения существующих зон. Много упреков в этот день звучало в адрес работников столичного «Зеленстроя». Что делается для того, чтобы сохранить имеющиеся зеленые насаждения города? Почему вместо лип на проспекте Независимости появилась плитка? Оборону достойно держала руководитель службы по благоустройству и содержанию объектов зеленого хозяйства ГП «Минскзеленстрой» **Анжелика ПУЗАНКОВА**.

По словам специалиста, для того чтобы сохранить существующие в городе парки и скверы, а также определить перспективные площадки, по инициативе «Минскзеленстроя» в 2012 году были разработаны так называемые зеленые линии. Сегодня документально прописано, что строительство на этих территориях запрещено и может осуществляться только через специальный Указ Президента. Вместе со специалистами «Минскграда» «зеленостроевцы» также подготовили схемы озеленения: в столице выбраны 365 площадок, на которых могут осуществляться новые посадки. Работает сайт «Зеленый двор вместе», где каждый житель нашего города может почерпнуть для себя много полезной информации.

— Очень обидно слышать, когда нас постоянно критикуют, говорят о недостаточном уходе за зелеными насаждениями. Бич многих зеленых объектов, в том числе и проспекта Независимости, — соль, которой в зимний период обрабатывается проезжая часть. Если появится возможность исключить этот фактор, можно говорить о 100 %-ной приживаемости. Поверьте, «Минскзеленстрой» в первую очередь заинтересован в том, чтобы наши насаждения жили и радовали горожан. Да, и у нас есть ошибки. Мы воюем с квадратно-гнездовым методом, линейной посадкой — работа ведется. Не первый год мы бьемся над решением проблем с сетями. Начинать надо именно с них. Единый коридор сетей, проложенный вдоль дорожек, а не через весь парк, решил



Светлана **БОРИСОВИЧ**. Учитывая высокую оценку объекта мировым сообществом, белорусские ландшафтники выступают с инициативой придать Слепянской водной системе статус историко-культурной ценности. Со своей стороны специалисты городского института благоустройства и городского дизайнера готовы обследовать территорию и с помощью авторов проекта уточнить границы Слепянки.

ка большинство посадок осуществляется стихийно. Иногда доходит и до правовых последствий, — под-

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Елена КУНАХОВЕЦ,
фото автора и Павла ГЕРАСИМЧИКА.

бы сразу несколько проблемных вопросов. Сколько раз разрывали парк Горького, три раза в год раскапывается Михайловский сквер. Когда я говорю про открытые и закрытые пространства, видовые точки, нас, как специалистов, не слышат. Такое чувство, что не все понимают, насколько это важно, — акцентировала внимание Анжелика Васильевна.

Своего рода открытием для участников круглого стола стала информация о том, что «зеленстрой» отдельных районов столицы действуют обособленно друг от друга. Непосредственного подчинения одной структуре, тому же КУП «Минскзеленстрой», нет. Что, конечно же, не способствует решению многих проблем. По сути та же Слепянская водная система территориально разделена между четырьмя либо даже пятью организациями, каждая из которых выстраивает программу действий по-своему.

Что будет со Слепянкой?

Особую обеспокоенность профессионального сообщества вызывает будущее главной ландшафтной жемчужины Минска — Слепянской водной системы. Объект, сформировавшийся не просто лицо города, но и его видовые перспективы, сегодня переживает не лучшие времена.

— Слепянка получила Государственную премию СССР, по сути «Оскар» в ландшафтном мире. Как можно напротив плакущей ивы, являющейся главной в композиции, плотно посадить ряд таких же деревьев? Через десяток лет они практически поломают всю созданную перспективу, — недоумевает Андрей Коровянский. — Это сопоставимо с тем, если бы картину какого-либо великого художника кто-то дорисовывал просто фломастером.

К слову, несмотря на то что все работы традиционно выполняются в рамках служебных обязанностей, у каждого из ландшафтных объектов столицы есть свой авторский коллектив. Законченные архитектурно-художественные произведения защищаются авторским правом. Законодательство гарантирует неприкосновенность объектов садово-паркового искусства, без согласия авторов в них не должно вноситься никаких изменений.

— Ценность Слепянской водной системы в том, что это единственное в мире сооружение, основанное на технической воде. Великолепная пейзажная картина, составлена очень грамотно, здесь продумано практически все. Композиции выстраивались на весенний, летний и осенний периоды относительно красоты листвы, относительно тех или иных дальних перспектив. Группа архитекторов под руководством **Николая Федоровича ЖЛАБО** тщательно прорисовывала каждую деталь. На макете размещались деревья, учитывалась восприимчивость с разных точек каждого из них. Камни сначала выкладывались на бумаге, а потом на самом объекте. На макете из пластилина запускали воду, чтобы понять, как она будет бежать. Обходились без трехмерного моделирования, ведь это были 80-е годы прошлого столетия! — подчеркнула директор ГП «Минский городской институт благоустройства и городского дизайна» **Светлана БОРИСОВИЧ**.

Учитывая высокую оценку объекта мировым сообществом, белорусские ландшафтники выступают с инициативой придать Слепянской водной системе статус историко-культурной ценности. Со своей стороны специалисты городского института благоустройства и городского дизайнера готовы обследовать территорию и с помощью авторов проекта уточнить границы Слепянки.

ОАО «Гуртпромстрой»

ул. М. Богдановича, 230а, г. Слуцк (далее — ОАО)

По инициативе Наблюдательного совета ОАО, на основании пункта 32 Устава ОАО и решения Наблюдательного совета ОАО от 29.04.2019 № 1, извещает о проведении внеочередного общего собрания акционеров ОАО, которое состоится **13.05.2019 в 10:00 в г. Слуцк, ул. Копыльская, 2а.**

Повестка дня:

1. Прекращение полномочий ликвидатора ОАО.
2. Назначение нового ликвидатора ОАО.

Регистрация участников собрания
ОАО проводится с 9:30 по 10:00

Собрание состоится по адресу
г. Слуцк, ул. Копыльская, 2а.

Участникам собрания иметь при себе документы, удостоверяющие личность, а представителям акционеров — доверенность или договор, удостоверенные в установленном порядке.

С проектом решения по вопросам, поставленным на повестку дня, можно ознакомиться по адресу: ул. М. Богдановича, 230а, г. Слуцк (размещен на здании проходной ОАО).